MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

13. Jahrgang

1967

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-WIEN-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich), A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann

Alle Rechte vorbehalten

Copyright © 1968 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: R. Spies & Co., A-1050 Wien

INHALT

Aufsätze

Ballettkultur und Lebensform

Seite

Noverre in Stuttgart und Wien. Von Heinz Kindermann (Wien) 1

Louis René Boquet. Von Frithjof van Thienen (Amsterdam). Mit Tafel II—IV . . . 13

Die Tanzschrift des 18. Jahrhunderts. Von Derra de Moroda (Salzburg). Mit Tafel I, Abb. 1, 2, 4 21

Petipa und die zaristische Petersburger Ballettkultur des 19. Jahrhunderts. Von Horst Koegler (Köln) 30

Fanny Elßler. Von Riki Raab (Wien). Mit Tafel I, Abb. 3 47

Der Werdeprozeß des ‚Abraxas'. Von Werner Egk (München) 55

Die Idee des klassischen Balletts gestern und heute. Von Fedele d'Amico (Rom) . . . 65

Das holländische Ballett der Gegenwart. Von Hans Uitman (Utrecht) 76

Vignolas Theater im Palazzo Farnese zu Piacenza. Von Johann Schlick (Kiel). Mit Tafel V—VII 97

Der Brief der Lady Mary Wortley Montagu: Ein Tadel der Wiener Hanswurstkomödie? Von Robert Kauf (Chicago) 109

Die Pferdekomödie im Alt-Wiener Volkstheater. Von Margarethe Schrott (Wien) . . 114

Die Bildinventare des Münchener Hoftheaters. Von Dietrich Steinbeck (Berlin). Mit Tafel VIII, IX 141

Dokumente zur Entstehung der Salzburger Festspiele. Von Oskar Holl (Freiburg) . . . 148

Untersuchungen zur theaterwissenschaftlichen Bildquellenforschung. Von Wolfgang Greisenegger (Wien). Mit Tafel X—XVI 180

Das „Volkstheater" in Wien 1889—1966

Vorwort 233

Entschlüsselung 234

Ein neues Theater wird gegründet. Die erste Direktion. Emmerich von Bukovics 1889—1905 235

Weiterentwicklung und Blütezeit des Ensembles. Die zweite Direktion. Adolf Weisse 1905—1916 243

Nur zwei Jahre dritte Direktion. Karl Wallner 1916—1918 252

Gleich neben, gelegentlich vor dem Burgtheater. Die vierte Direktion. Alfred Bernau 1918—1924 257

Zwischen Phantasie und Realität. Die fünfte Direktion. Rudolf Beer 1924—1932 264

Die Zeiten sind schwer. Die sechste Direktion. Rolf Jahn 1932—1938 276

Die Räuber oder die Tausend Jahre. Die siebente Direktion. Walter Bruno Iltz 1938—1945 283

Zwei Monate nach Kriegsende schon Hunger nach Theater. Die achte und neunte Direktion. Rolf Jahn Mai/Juni 1945 und Günther Haenel 1945—1948 288

Rückblick. Die zehnte Direktion. Paul Barnay 1948—1952 294

Kompromißloses Theater gegen Gefühlsträgheit und Wohlstandslethargie. Die elfte Direktion. Leon Epp seit 1952 299

Seite

Statistischer Epilog 318
Literaturnachweis 319
Namenregister 320
Stückeregister 333

Das Porträt

Heinz Dietrich Kenter als Bühnenregisseur. Von Hannes Pagenkemper (Wien) . . 196

Institute / Kongresse / Ausstellungen

The oldest Theatre in the Commonwealth. By Estelle Morgan (Bristol) 200
Anmerkungen der Redaktion 201

Besprechungen

Erika Sterz, Der Theaterwert der szenischen Bemerkungen im deutschen Drama (H. Pagenkemper) 85
Marie-Françoise Christout, Le merveilleux et le „théâtre du silence" en France à partir du XVIIe siècle (U. Birbaumer) 85
Brigitte Schöpel, Naturtheater. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland (G. Pott) 87
Hans Knudsen, Aus Dingelstedts Hessischer Jugendzeit (M. Dietrich) 87
Eduard Devrient, Aus seinen Tagebüchern (I. Schnürch) 88
Margret Andersen, Claudel et l'Allemagne (J. Sofer) 89
Nuovi studi su Brecht, a cura di Paolo Chiarini (R. Mayerhöfer) 90
Carla-Ludwig Vortisch, Horst Caspar (1913—1952) (H. Pagenkemper) 91
Alex Natan, Primo Uomo. Große Sänger der Oper (H. Pregler) 91
H. K. Ruppel, Großes Berliner Theater (W. Bohaumilitzky) 92
Barbara Pflaum und Elisabeth Pablé, Wien spielt Theater (W. Greisenegger) . . . 92
Burgtheater Almanach 1965/66 (H. Pregler) 93
Burgtheater Almanach 1966/67 (M. Baar-de Zwaan) 94
Dichtung aus Österreich. Band 1: Drama (A. Closs) 204
American Drama and its Critics. A Collection of Critical Essays (P. Stefanek) 205
Martin Esslin, Das Theater des Absurden (P. Stefanek) 206
Le lieu théâtral dans la société moderne (R. Mayerhöfer) 207
Max Reinhardt, Regiebuch zu Macbeth (V. Clauß) 208
R. M. Longyear, Schiller and Music (G. Zechmeister) 209

Theaterwissenschaftliches Schrifttum von Polen 1965. Von Stanislaw Kaszyński (Lódź) 95
Bibliographie der deutschen Theater in Ungarn. Zusammengestellt von Géza Staud (Budapest) 211
Bibliographie des im Jahre 1965 angezeigten deutschsprachigen theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 213